

Teateriet Apropos

Svalegangen – Rosenkrantzgade 21, 8000 Århus C

Årsregnskab for perioden

1. Juli 2017 – 30. juni 2018

Cvr. nr. 33 94 33 50
(Momsregistreret)

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Ledelsespåtegning / erklæring.....	2
Ledelsesberetning	3 - 5
Revisionspåtegning	6 - 8
Anvendt regnskabspraksis	9
Resultatopgørelse	10
Balance	11 - 12
Noter	13 - 17

Ledelseserklæring

Vi kan til årsrapporten for 2017/18 for Teateriet Apropos, efter bedste overbevisning erklære:

- at Teateriet Apropos ikke har påtaget sig eventuelforpligtelser, herunder pensions, kautions-, garanti- eller hermed beslægtede forpligtelser, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke er foretaget pantsætninger af løsøre eller aktiver, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke verserer retssager med risiko for økonomiske forpligtelser, eller rejst erstatningskrav eller lignende overfor Teateriet Apropos,
- at der ikke i perioden fra regnskabsårets udløb og indtil dato er indtrådt ekstraordinære forhold eller opstået tab eller tabsrisici, som væsentligt påvirker Teateriet Apropos indtjening eller økonomiske stilling,
- at alle aktiver, der tilhører Teateriet Apropos, er med i regnskabet og at de i regnskabet anførte aktiver alle tilhører Teateriet Apropos,
- at aktiverne er forsvarligt værdiansat, som god og forsigtig forretningsskik tilsiger,
- at al gæld og alle skyldige omkostninger er optaget i regnskabet,
- at regnskabet indeholder de nødvendige oplysninger til bedømmelse af Teateriet Apropos' drift og den økonomiske stilling,
- at revisor har fået adgang til alle dokumenter, og har fået alle oplysninger af betydning for revisionen.

Ledespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsregnskabet for regnskabsåret 1. juli 2017 - 30. juni 2018 for Teateriet Apropos.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Teateriet Apropos' vedtægter og bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

København, den 2018


Kristian Hald Jensen
Formand


Lene Papsø-Stevns


Nikolaj Mineka


Henrik Szklany


Kristian Rørbæk Thrane


Irene Kristensen

Ledelsesberetning 17/18

Sæson 2017/18 var på mange måder en sæson i bølgegang for vores lille turneteater. Vi har endnu engang skruet op for vores aktivitetsniveau og fået testet hvad administrationen, teknikken og ikke mindst de mennesker, der bærer det hele, kan holde til. De bump, der har været på vejen, har i denne omgang taget et betydeligt indhug på vores egenkapital, men har til gengæld styrket os erfaringsmæssigt og gjort os mere fokuseret i forhold til at forene faglige satsninger med en mere bæredygtig økonomi i de kommende sæsoner.

I denne sæson har vi været involveret i to co-produktioner og påbegyndt prøver på en tredje co-produktion. Derudover har vi haft to forestillinger på turné, vi deltog på to salgsfestivaler; i september 2017 var vi på Horsens Teaterfestival med WELCOME TO THE INTERNET og april 2018 var vi på Aprilfestival i Syddjurs Kommune med hele tre forestillinger – DET GÅR NED, WELCOME TO THE INTERNET og HVA' TROR DU SELV? Vi har haft 19 mennesker på lønningslisten og derudover 2 frivillige medarbejdere tilknyttet i sæsonen.

Samlet set er det et langt højere aktivitetsniveau end vi tidligere har mestret og det har betydet, at undertegnede i slutningen af sæsonen har opsagt sit andet deltidsjob for at fokusere fuldt ud på Teateriet Apropos. Sæsonens aktivitetsniveau kræver, at de der bærer teatret er tilknyttet fuld tid. Derfor er det afgørende, at vi i de kommende sæsoner får skaffet ekstra midler til administrationen, så de bærende personer ikke arbejder delvist frivilligt, som det har været tilfældet hidtil.

SLAGBALLE BANKE

Vi startede sæsonen med et godt samarbejdsprojekt om produktionen SLAGBALLE BANKE med 'TEATRET'. Forestillingen har i tematik samt produktions- og samarbejdsform været noget anderledes end det vi ellers har fokuseret på i vores repertoire, men det viste sig at være en rigtig god ting at prøve kræfter med noget helt andet for en stund. Dels gav samarbejdet nogle nye forbindelser med kunstnere vi ikke tidligere har samarbejdet med og dels blev vi på administrations- og salgssiden udfordret til at tænke i nye baner. Det var sjovt og inspirerende og har givet blod på tanden til at tænke anderledes i forhold til vores øvrige salgs- og markedsføringsarbejde.

I den indsendte budgetregulering for sæson 17/18 fremgik Slagballe Banke ikke. Det skyldes primært at Teateriet Apropos bidrag for denne produktion ved aftalens begyndelse lå i aflønning af skuespiller Daniel Bevensee, samt de administrative kræfter. Dvs. Aa vi ved at indgå i dette samarbejde kunne nyde godt af kvaliteter, som ekstra omtale og øget netværk ved at investere de personer vi allerede er i Teateriet Apropos.

I praksis endte vi også med at betale udgifterne til en instruktørassistent, samt at øge Daniel Bevensees løn i produktionsperioden.

Slagballe Banke havde 20 opførelser på Åben Scene i Aarhus for 2246 publ. Heraf 189 unge under 18 år.

TURNÉ

Turneerne med vores egne repertoireforestillinger ILDSJÆL og WELCOME TO THE INTERNET viste sig på anden vis at være svære og uheldsramte. Kort tid inden turnéstart på ILDSJÆL trak en stor kunde sig fra aftalen. Vi ønskede ikke at gøre en stor sag ud af det, da kunden fortsat var interesseret og har købt 8 forestillinger i den efterfølgende sæson. Derfor betød det et stort økonomisk tab for os. Derudover blev en spiller ramt af sygdom og vi måtte indhente en dubleant – alt i alt en hård turnéstart.

ILDSJÆL-Turneen endte med et underskud på 24.320 kr.

ILDSJÆL blev opført 10 gange for 960 publikummere

For WELCOME TO THE INTERNET gik det heldigvis lidt bedre omend turnéen var præget af tekniske nedbrud og lidt udfordring med den lejede bil.

Welcome to the Internet blev først spillet på Horsens Teaterfestival i september. Her havde vi 2 opførelser for 200 personer. På den efterfølgende turné i januar havde den 13 opførelser for 1320 personer.

DET GÅR NED

Under produktionen af DET GÅR NED var vi ligeledes uheldsramte og udfordret på flere niveauer. Vi havde en gravid produktionsleder tilknyttet, der fødte spontant 3 måneder før tid. Her blev det tydeligt hvor svært det er at være fleksibel, når både Daniel Bevensee og jeg selv er bundet op af andet arbejde sideløbende med at vi producerer. Derudover oplevede vi en anden type udfordringer i forhold til den måde vi producerer på, end vi hidtil har haft. Det tegnede sig et billede af at produktionsformen kræver et stort forarbejde fra vores side i forhold til hvordan vi facilliterer processen og forbereder de kreative kræfter på hvilken type samskabelse vi ønsker.

Tidligt i processen tog vi nogle økonomiske beslutninger der viste sig at blive en udfordring. Dels valgte vi at de tre bærere personer for teatret kunne få lidt mere i løn, da vi modtog tilsagnsbrev fra henholdsvis Wilhelm Hansen Fonden og Spar Nord Fonden. Derudover godkendte jeg selv på et senere tidspunkt at vi kunne indhente ekstra fagligheder, der kunne styrke forestillingen i både tekst, fysik og i forhold til materialer.

Disse beslutninger gjorde til sammen at der ikke var den fornødne luft til de uforudsete udgifter der opstod i slutningen af processen og som endnu engang belastede årets samlede regnskab.

Det går ned spillede 11 forestillinger for 657 publikummer på Teaterhuset Filuren og efterfølgende 4 forestillinger for 400 publikummere på Aprilfestival 2018

SELSKABSSKAT

Ved starten af Kalenderåret 2018 blev det vedtaget at teaterforeninger er fritaget for SKAT af overskud. Da vedtagelsen blev iværksat med tilbagevirkende kraft betød det at Teateriet Apropos stod til at få tilbagebetalt SKAT fra 2014 og frem. Da vi på tidspunktet for denne meddelelse godt kunne se at vi ville komme ud af dette regnskabsår med et større underskud end forventet. Blev meddelelsen om tilbagebetaling taget i mod med glæde. Desværre misforstod jeg skrivelsen og læste de beløb, som vi var blevet beskattet af som værende det beløb vi ville få tilbage. Det betød at jeg godkendte nogle af de udgifter på DET GÅR NED, der kom som ekstrating sent i processen. Det betød også at vi ikke stoppede op allerede i februar og ændrede kurs for resten af sæsonen. Det er desværre først i september 2018 at det har stået klart for os at tilbagebetalingsbeløbet blev betydeligt mindre end forventet og dermed er dette en væsentlig faktor i forhold til det store underskud vi slutter sæsonen med.

DRIFTSTØTTE, FAGLIG UDVIKLING OG FREMTIDEN

I oktober 2017 fik vi den glædelige besked om 3-årigt driftstøtte til sæson 2018/19-2020/21 fra Projektstøtteudvalget for Scenekunst. Det har givet en arbejdsro og plads til en mere langsigtet planlægning og vi kan allerede nu mærke hvordan det har formet vores tilgang til projekter og sæsonplanlægningen. Den første af de tre sæsoners co-produktioner, GRÆNSER, har i skrivende stund allerede haft premiere i september 2018 og vi er godt i gang med at sætte holdet og skabe rammerne for den næste co-produktion, der får premiere i november 2019.

I løbet af sæson 2017/18 påbegyndte vi også et nyt samarbejde med Teater Wunderbar om forestillingen 'Hva' tror du selv?' der ligeledes er skabt med produktionsstøtte fra Statens Kunstfond og Aarhus Kommune. Teater Wunderbar stod til at lægge forestillingen ned, da de bærende kræfter ikke længere havde tiden til at tage forestillingen på turne. Men da forestillingen var godt i tråd med hvad Teateriet Apropos har produceret og da begge parter kunne se at forestillingen fortsat vækker stor interesse og i øvrigt tiltrækker kunder, der ellers ikke ligger inden for det traditionelle opkøberfelt, blev vi enige om at indgå et samarbejde, der giver forestillingen et videre liv. Dette har allerede vist sig at være rigtigt prioriteret. Forestillingen var først på Aprilfestival 2018, hvor den vakte stor begejstring og er senere blevet inviteret på Horsens Teaterfestival 2018, hvor den ligeledes var velbesøgt og fik mange roser med på vejen. I skrivende stund er der solgt 42 forestillinger på turne i januar, februar og marts. Et tal, der ligger langt over Teateriet Apropos' tidligere turnesalg for en enkelt forestillingsturné.

I februar 2018 påbegyndte jeg et mentorforløb under Udviklingsplatformen for Scenekunst. Dette forløb er ligeledes med til at udvikle og styrke den strategiske planlægning i det daglige og forhåbentligt vil det i løbet af de kommende sæsoner være helt tydeligt hvordan disse strategier sammen med den ekstra tid, jeg har fået ved kun at have ét job, ville være med til at øge vores salg og udvide antallet af økonomiske støtter.

Vi forventer, at det øgede turnésalg sammen med den ekstra fundraisingaktivitet vil dække sæson 17/18's underskud og sikre en genetablering af en egenkapital i løbet af sæson 18/19 og 19/20.

Vi takker denne sæsons økonomiske og ressourcemæssige støtter: Statens Kunstfond, Aarhus Kommune, Spar Nord Fonden, Wilhelm Hansen Fonden, Udviklingsplatformen for Scenekunst og Performing Arts Platform i Aarhus.

Samt vores faste støtter og samarbejdspartnere: Teatret Svalegangen, Teaterhuset Filuren, Teater ZeBu, Teater Wunderbar og TEATRET.

På vegne af Teateriet Apropos
Marion Vick

Den uafhængige revisors påtegning

Til ledelsen for Teateriet Apropos

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Teateriet Apropos for regnskabsåret 1. juli 2017 - 30. juni 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance, og noter, herunder anvendt regnskabspraksis.

Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab- og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet samt Teateriets Apropos' vedtægter.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinier og Teateriet Apropos' vedtægter.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab- og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab- og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet og foreningens vedtægter. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisions-skik, jf. bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab- og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisions-skik, jf. bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab- og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen, og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejl-information.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab- og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1479 af 22. december 2014 om regnskab- og revision af projekt- og aktivitetstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

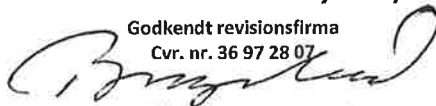
Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 1. november 2018

Revisionselskabet Thybo ApS

Godkendt revisionsfirma

Cvr. nr. 36 97 28 07



Michael Bangslund

registreret revisor

Anvendt regnskabspraksis:

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt:

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde foreningen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsen kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

I resultatet indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabet.

RESULTATOPGØRELSEN**Indtægter:**

Indtægter er periodiseret og indregnet i årsregnskabet således, at de dækker regnskabsperioden.

Afholdte omkostninger:

Afholdte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes til aktiviteter og administration af foreningen, herunder omkostninger til det administrative personale.

Tilskud:

Tilskud periodiseres til den sæson, hvortil de er afgivet iht. bevillinger.

Skat af årets resultat:

Foreningen er fritaget for skattepligt.

BALANCEN**Tilgodehavender:**

Tilgodehavender måles til kostpris.

Gældsforpligtelser:

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Resultatopgørelse 1. Juli 2017 - 30. Juni 2018

Note	Regnskab 2017-18	Budget 2017-18	Regnskab 2016-17
Indtægter:			
1 Århus Kommune	125.000	225.000	250.000
2 Statstilskud	0	25.000	200.000
3 Egenindtægter	260.136	300.000	291.317
4 Øvrige indtægter	12.437	0	0
12 Projekt 1, Det går ned	968.815	890.000	0
13 Fonde	0	0	0
Afsluttede projekter tidligere år	0	0	980.267
Renteindtægter	481	0	0
Indtægter i alt	1.366.869	1.440.000	1.721.584
Udgifter			
5 Produktionsomkostninger	7.943	10.000	19.412
6 Salgsomkostninger	22.775	41.900	20.984
7 Turneomkostninger	52.437	94.000	59.874
8 Lønninger	644.371	455.081	574.234
9 Administrationsomkostninger	62.050	73.700	54.433
10 Lokaleomkostninger	42.358	38.530	32.875
12 Projekt 1, Det går ned	684.733	745.250	0
Afsluttede projekter tidligere år	0	0	874.293
Renter	56	0	50
Udgifter i alt	1.516.723	1.458.461	1.636.155
Årets resultat før skat	-149.854	-18.461	85.429
11 Selskabsskat	11.995	-6.000	-5.848
Årets resultat efter skat	-137.859	-24.461	79.581
der anvendes således:			
Overførsel til egenkapitalen	-137.859	-24.461	79.581
	-137.859	-24.461	79.581

Balance 30. Juni 2018

	2018	2017
AKTIVER		
Omsætningsaktiver		
Tilgodehavender		
Debitorer, incl. tilgode tilskud	55.830	32.000
Forudbetalte produktionsomk. 18/19	144.335	33.895
Tilgodehavende moms	638	16.422
Tilgodehavende Skat	7.168	0
Andre tilgodehavender	0	322
Tilgodehavender i alt	<u>207.972</u>	<u>82.639</u>
Likvider		
Indestående i bank	337.090	293.023
Likvide beholdninger i alt	<u>337.090</u>	<u>293.023</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	<u>545.062</u>	<u>375.662</u>
AKTIVER I ALT	<u>545.062</u>	<u>375.662</u>

Balance 30. Juni 2018

	2018	2017
PASSIVER		
Egenkapital		
Saldo 1. Juli 2017	103.285	23.706
Overført af årets resultat	-137.859	79.579
Egenkapital i alt	-34.574	103.285
Kortfristet gæld		
Skyldig omkostninger	24.418	27.060
Skyldig a-skat & am-bidrag	20.490	18.297
Skyldige feriepenge	14.728	15.025
Mellemregning Skat	0	11.995
Forudmodtaget tilskud 18/19	520.000	200.000
Kortfristet gælds i alt	579.636	272.377
GÆLDSFORPLIGTELSER I ALT	579.636	272.377
PASSIVER I ALT	545.062	375.662

NOTER

	Regnskab 2017-18	Budget 2017-18	Regnskab 2016-17
1 Århus Kommune			
Basistilskud fra Kulturstøtteudvalget	125.000	125.000	250.000
Projektstøtte	60.000	170.000	0
	185.000	295.000	250.000
- overført til projekt, note 12	Det går ned -60.000	-70.000	0
Århus Kommune, i alt	125.000	225.000	250.000
2 Statstilskud			
Statens Kunstfond, sksp11.2015-0111 (Projekter, samt turne incl. basisomk.)	800.000	800.000	800.000
Statens Kunstfond, projektstøtte	0	25.000	50.000
	800.000	825.000	850.000
- overført til projekt, note 12	Det går ned -800.000	-800.000	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-650.000
Statstilskud, i alt	0	25.000	200.000
3 Egenindtægt:			
Salg af forestillinger	220.176	300.000	314.720
Billetsalg	48.775	20.000	44.864
	268.951	320.000	359.584
- overført til projekt, note 12	Det går ned -8.815	-20.000	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-68.267
Egenindtægt i alt	260.136	300.000	291.317
4 Øvrige indtægter			
C/o produktionsbidrag Filuren	25.000	0	170.000
Børneteaterfestival	11.700	0	0
Øvrige indtægter	737	0	0
	37.437	0	170.000
- overført til projekt, note 12	Det går ned -25.000	0	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-170.000
Øvrige indtægter i alt	12.437	0	0

NOTER

		Regnskab 2017-18	Budget 2017-18	Regnskab 2016-17
5 Produktionsomkostninger				
Scenografi og rekvisitter		32.222	40.000	55.369
Kostumer og sminke		13.916	0	0
Teknisk udstyr, anskaffelse		21.417	20.000	35.100
Koda		2.237	5.000	1.500
Transport & rejser		25.493	25.000	34.107
Opholdsudgifter		54.108	50.000	57.213
Mødeudgifter		125	0	533
Premiereudgifter		3.710	10.000	6.190
Diverse udgifter		1.266	13.000	359
		154.494	163.000	190.371
- overført til projekt, note 12	Det går ned	-146.551	-153.000	0
- afsluttede projekter sidste år		0	0	-170.959
Produktionsomkostninger i alt		7.943	10.000	19.412
6 Salgsomkostninger				
Annoncer		13.126	9.400	9.417
Tryksager		855	2.000	4.859
Fotos og trailers		6.000	15.000	13.996
Rejseudgifter		9.987	29.500	5.961
Repræsentation		499	0	0
Presseomkostninger Zebu		0	0	26.800
Øvrige udgifter		108	3.000	747
		30.575	58.900	61.780
- overført til projekt, note 12	Det går ned	-7.800	-17.000	0
- afsluttede projekter sidste år		0	0	-40.796
Salgsomkostninger i alt		22.775	41.900	20.984
7 Turneomkostninger				
Opholdsudgifter		12.704	20.000	14.255
Rejseudgifter		34.748	50.000	47.593
Fortæring		2.851	4.000	2.816
Zebu afregning		0	0	18.000
Øvrige turneudgifter		3.583	20.000	3.428
		53.887	94.000	86.092
- overført til projekt, note 12	Det går ned	-1.450	0	0
- afsluttede projekter sidste år		0	0	-26.218
Turneomkostninger i alt		52.437	94.000	59.874

NOTER

	Regnskab 2017-18	Budget 2017-18	Regnskab 2016-17
8 Lønninger			
A. Funktionsopdelt			
Sceneomkostninger:			
Daniel Bevensee, skuespiller/scenograf	139.257	0	0
Instruktør	89.192	119.769	100.603
Dramatiker	122.105	124.500	114.666
Skuespillere	304.841	373.500	436.786
Scenograf	81.649	93.375	97.791
Lyddesigner	45.336	46.687	44.920
Instruktørassistent	22.500	0	0
Dramaturg, skrædder & konsulent	28.188	0	9.853
Diæter og km-penge	1.852	0	0
Sceneomkostninger i alt	834.920	757.831	804.619
Administration:			
Teaterleder, Marion Vick	94.876	75.000	126.247
Producent, Kathrine Kihm	123.648	75.000	212.866
Producent, Kristian Hald Jensen	27.999	0	0
Daniel Bevensee, skuespiller/scenograf	0	87.500	0
Medhjælp m.v.	5.000	0	10.013
Personaleomk. administration i alt	251.523	237.500	349.126
Pension, sociale ydelser m.v.:			
Pension	105.952	0	111.602
G-dage	3.440	0	1.672
Sociale udgifter m.v.	25.088	20.000	18.517
Lønrefusion	-61.063	0	-86.542
Pension, sociale ydelser m.v. i alt	73.417	20.000	45.249
	1.159.860	1.015.331	1.198.994
- overført til projekt, note 12	Det går ned -515.489	-560.250	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-624.760
Lønninger i alt	644.371	455.081	574.234

NOTER

	Regnskab 2017-18	Budget 2017-18	Regnskab 2016-17
9 Administrationsomkostninger			
Personaleomkostninger	1.644	0	2.980
Kontorartikler	571	5.000	956
It og web	6.789	7.000	3.680
Porto og gebyrer	1.228	0	2.208
Rejser	3.640	3.000	2.643
Mødeudgifter	324	3.000	3.609
Forsikringer	15.653	10.000	7.156
Danløn	2.205	700	985
Kurser	7.816	20.000	8.425
Regnskabsassistance	5.265	10.000	5.070
Revision 2017/2018	16.915	20.000	17.000
Øvrige udgifter	0	0	6.721
	62.050	78.700	61.433
- overført til projekt, note 12	0	-5.000	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-7.000
Administrationsomkostninger i alt	62.050	73.700	54.433
10 Lokaleomkostninger			
Øvelokaler	20.243	16.000	7.720
Lagerrum	35.558	31.930	29.715
Øvrigt	0	600	0
	55.801	48.530	37.435
- overført til projekt, note 12	-13.443	-10.000	0
- afsluttede projekter sidste år	0	0	-4.560
Lokaleomkostninger i alt	42.358	38.530	32.875
11 Skat			
Selskabsskat 2015/2016, året genoptaget	7.168	0	0
Skat af årets resultat	0	6.000	5.848
Saldo 30/6 2018	7.168	6.000	5.848

NOTER

	Regnskab 2017-18	Budget 2017-18
12 Projekt 1, Det går ned		
Indtægter		
Statens Kunstfond, sksp11.2015-0111	800.000	800.000
Århus Kommune, KUP tilskud	60.000	70.000
Fonde, note 13	75.000	0
Egenindtægt, note 3	8.815	20.000
Øvrige indtægter, note 4	25.000	0
Indtægter i alt	968.815	890.000
Udgifter		
Produktionsudgifter, note 5	146.551	153.000
Salgsomkostninger, note 6	7.800	17.000
Turneomkostninger, note 7	1.450	0
Lønninger, note 8	515.489	560.250
Administrationsomk., note 9	0	5.000
Lokaleomkostninger, note 10	13.443	10.000
Udgifter i alt	684.733	745.250
Resultat	284.082	144.750
Til dækning af turne og basisomkostninger.		
13 Fonde og sponsorer		
Wilhelm Hansen fonden	25.000	0
Spar Nord fonden	50.000	0
	75.000	0
- ovf. Til projekt, note 12	-75.000	0
Fonde og sponsorer i alt	0	0

Teateriet Apropos

Svalegangen – Rosenkrantzgade 21, 8000 Århus C

Revisionsprotokollat pr. 30. juni 2018

1. Revision af årsregnskabet 2017/18

Som Teateriet Apropos' valgte revisor har vi revideret det af ledelsen aflagte årsregnskab for året 1. juli 2017 – 30. juni 2018.

Revisionen er udført efter regnskabsårets udløb. Revisionen har omfattet en stikprøvevis gennemgang af bogføringen og bilagsmaterialet, en analyse af resultatopgørelsens poster samt en gennemgang og vurdering af den forenings balance pr. 30. juni 2018.

Vi har efterprøvet, hvorvidt ledelsens dispositioner tilgodeser kravene om sparsommelighed, produktivitet og effektivitet ved forvaltning af offentlige midler, og er ikke støt på væsentlige forhold, der giver anledning til bemærkninger.

Forretningsgang / intern kontrol

Vi har i forbindelse med vores revision gennemgået foreningens registreringssystemer og de heri indlagte interne kontrolprocedure.

Det er herefter vores indtryk, at foreningens kontrol fungerer hensigtsmæssigt. Det skal dog bemærkes, at da hele administrationen varetages af et mindre antal personer, kan de kontrolmuligheder som ligger i en effektiv arbejdsdeling, kun delvis etableres.

Henset hertil er vores revision tilrettelagt som en substansbaseret revisionsstrategi, hvor revisionen primært baseres på en gennemgang af afstemninger og opgørelser, bilagskontrol samt analyse af regnskabsmæssige sammenhænge.

Konstaterer vi under vores revision uregelmæssigheder, vil vi udvide revisionen med henblik på at afklare årsagen til de fundne uregelmæssigheder.

Vi har ikke i forbindelse med vores revision af årsrapporten 2017/18 afdækket uregelmæssigheder.

Offentliggørelse af årsregnskabet på internettet

Såfremt årsregnskabet offentliggøres i uddrag eller i en form, som afviger fra den, som vi har forsynet med revisionspåtegning, er foreningen forpligtet til at indhente vores forhåndsgodkendelse. Dette gælder f.eks. også ved offentliggørelse af årsregnskabet på den selvejende institutions hjemmeside i en form, der er anderledes end det dokument, som vi har forsynet med revisionspåtegning.

Såfremt ikke-revideret information offentliggøres, skal den reviderede regnskabsinformation fremgå klart adskilt fra den ikke-reviderede information.

2. Kommentarer til årsregnskabet

Resultatopgørelsen

Tilskud:

Vi har kontrolleret at tilskud er indtægtsført og anvendt i henhold til bevillingsskrivelserne. Foreningens tilskud omfatter bl.a. driftstilskud fra Århus kommune, samt tilskud fra PSU til projekt, samt turne incl. basisomkostninger.

Gager, lønninger og honorarer:

Vi har eftersat at lønredegørelserne for 2017/18 er i overensstemmelse med de faktisk udbetalte lønninger. Vi har endvidere stikprøvevis påset, at der foreligger gyldige ansættelseskontrakter.

Projektudgifter:

Projektudgifter til Det går ned er medtaget i årsregnskabet under note 12.

Selskabsskat:

Foreningen har for regnskabsåret 2015/2016 og fremad fået status som skattefri efter L105, SEL § 3, stk. 1, nr. 21. Betalt selskabsskat for regnskabsåret 2015/2016 er tilbagebetalt i august måned 2018 med kr. 7.168 incl. renter. Beløbet er medtaget i regnskabet under aktiverne "Tilgodehavende Skat". Skyldig skat for regnskabsåret 2016/2017 er tilbageført over resultatopgørelsen, og indgår i posten selskabsskat.

Balancen**Kortfristet gæld:**

Øvrige gældsposter, herunder skyldig A-skat, AM-bidrag, feriepenge, moms, skyldige omkostninger, har jeg gennemgået og analyseret. I det omfang det har været muligt er posterne afstemt til eksternt materiale samt efterfølgende betalinger.

Øvrige aktiv- og passivposter har vi gennemgået og afstemt med det foreliggende materiale, og vi har intet fundet at bemærke hertil.

3. Assistanceopgaver

Vi har i årets løb ydet assistance med opstilling af årsregnskabet 2017/18, samt indberetning af selvangivelsen for indkomståret 2017.

4. Forvaltningsrevision

Vi har eftersat Teateriet Apropos' sparsommelighed. Lederen har oplyst, at der altid søges at få mest ud af de tildelte midler med hensyn til pris, kvalitet samt kvantitet.

5. Konklusion på den udførte revision

Revisionen har ikke givet anledning til bemærkninger.

Godkender bestyrelsen årsregnskabet i dens nuværende form, vil vi forsyne årsregnskabet for 1. juli 2017 – 30. juni 2018 med en revisionspåtegning uden forbehold, men med fremhævelse af forhold vedrørende forståelse af revisionen.

6. Revisionens formål og omfang samt ansvarsfordeling

Med hensyn til revisionens formål, tilrettelæggelse og udførelse, revisors og ledelsens ansvar skal vi henvise til vores tiltrædelsesprotokollat.

Vi skal anbefale, at eventuelle nye styrelsesmedlemmer får udleveret et eksemplar heraf.

7. Erklæring

Ifølge lovgivningen skal vi erklære, at vi opfylder lovgivningens krav til uafhængighed, og at vi under revisionen har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om.

København, den 1. november 2018

Revisionselskabet Thybo ApS



Michael Bangslund
Registreret revisor

Forelagt og gennemlæst af den forenings bestyrelse den 10 / 11 2018

Bestyrelse:



Kristian Hald Jensen
Formand



Lene Papsø-Stevns



Nikolaj Mineka



Henrik Szklany



Kristian Rørbæk Thrane



Irene Kristensen